

Dedicated to Lone Larsen and Voces Nordicae

# UBI CARITAS

356 A

SATB Unaccompanied

*hvord er k ssek rlighed og k rlighed, er bud der  
Krisi k rlighed b rste  sammen* OLA GJEILO

*♩ = 52*  
*p*

Soprano  
U - bi ca - ri - tas et a - mor, — De - us i - bi est.

Alto  
*p*  
Con - gre -

Piano  
(for rehearsal only)  
*p*

5

S.  
Chris - ti a - mor. U - bi

A.  
ga - vit nos... in u - num Chris - ti a - mor. U - bi

T.  
U - bi

B.  
U - bi

5

4

9

S. ca-ri-tas et a - mor. De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos - in

A. ca-ri-tas et a - mor. De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos - in

T. ca-ri-tas et a - mor. De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos - in

B. ca-ri-tas et a - mor. De-us i - bi est. Con-gre - ga - vit nos - in

13

S. u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf* = 58

A. u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

T. u - num Chris-ti a - mor, Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

B. u - num Chris-ti a - mor. Chris-ti a - mor. Ex-sul - *mf*

13

*mf* = 58

17 *cresc. poco a poco*

S. te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

A. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

T. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus et a-me-mus

B. *cresc. poco a poco*  
te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me - a - mus— et a-me-mus

20 *ff*

S. De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

A. *ff*  
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur.— Ti-me-

T. *ff*  
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

B. *ff*  
De-um vi - vum. Ex-sul - te-mus et in ip-so ju-cun - de - mur. Ti-me-

20 *ff*

23

S. a - mus— et a - me - mus De - um vi - vum. ti - me - a - mus— et a - me - mus

A. a - mus— et a - me - mus De - um vi - vum. ti - me - a - mus— et a - me - mus

T. a - mus— et a - me - mus De - um vi - vum. ti - me - a - mus— et a - me - mus

B. a - mus et a - me - mus De - um vi - vum. ti - me - a - mus et a - me - mus

26

S. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Tempo I (♩ = 52) Et ex cor - de di - li - ga - mus

A. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

T. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum, *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

B. *dim.* De - um vi - vum, De - um vi - vum. *mf* Et ex cor - de di - li - ga - mus

26

*mf* Tempo I (♩ = 52)

*pluse*

29 *mp*  
S. nos sin - ce - ro. et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.  
A. nos sin - ce - ro. et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.  
T. nos sin - ce - ro, et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.  
B. nos sin - ce - ro. et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin - ce - ro.  
*mp*  
Piano accompaniment with *mp* dynamic.

32 *p*  
S. U - bi ca - ri - tas et a - mor. De - us  
A. U - bi ca - ri - tas et a - mor. De - us  
T. U - bi ca - ri - tas et a - mor. De - us  
B. ca - ri - tas et a - mor. De - us  
*p*  
Piano accompaniment with *p* dynamic.

36

S. i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor.

A. i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor,

T. i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor.

B. i - bi est. Con - gre - ga - vit nos — in u - num Chris - ti a - mor,

40

S. *pp* Chris - ti a - mor. A - - - men. *rit.*

A. *pp* Chris - ti a - mor. A - - - men.

T. *pp* Chris - ti a - mor. A - - - men.

B. *pp* Chris - ti a - mor. A - - - men.



WALTON

EXCLUSIVELY DISTRIBUTED BY HALL CORNER